

Ver informe sobre el pedido de los docentes en el campus.

Geografía y cambios curriculares.

Pensar su enseñanza desde nuevas perspectivas

Leduc Stella Maris; Nin María Cristina; Shmite Stella Maris



En este libro, se presentan las producciones elaboradas a lo largo de los últimos tres años en el ámbito de nuestras tareas de docencia, estudio e investigación. El propósito que guía el presente trabajo es la sistematización de las reflexiones teóricas y experiencias prácticas, las cuales forman parte de la diaria tarea que desempeñamos como docentes e investigadoras en la formación de profesores. Nuestra intención es poner en discusión ideas de diferentes autores que a través de sus aportes contribuyen a la incorporación de sustentos teóricos actualizados para consolidar un enfoque renovado de la ciencia. La continuidad de los cambios curriculares y los desafíos que implican las cuestiones didácticas nos conducen a pensar dispositivos de actualización académico profesional. Proponemos repensar las prácticas docentes a partir de la autocrítica, la evaluación por parte de los estudiantes para construir una agenda curricular renovada, esto implica una responsabilidad compartida por todos los sujetos involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje.



Sociología
de la educación

Emilio Tenti Fanfani



Universidad
Nacional
de Quilmes

Sociología de la educación

Emilio Tenti Fanfani

La educación, como conjunto de prácticas e instituciones que tienen objetivos específicos de aprendizaje, es una dimensión fundamental de las sociedades contemporáneas. Hay pocas instituciones tan masivas y extendidas en el territorio de los Estados-nación modernos. En la República Argentina, cuando hablamos del sistema educativo nos estamos refiriendo a más de 40 mil instituciones educativas donde trabajan como docentes, administrativos, funcionarios, etc., más de 700 mil personas y a las que asisten casi 10 millones de alumnos. Sin embargo, los recursos que insume este gigantesco esfuerzo social no son suficientes para responder a las exigencias de la vida moderna.

Didáctica de la Literatura

María Delia Vivante



Argumentos y contraargumentos han desatado una polémica que todavía hoy continúa -aunque muy atenuadamente-, porque las "resignificaciones del lugar de la Literatura" propuestas en las currículas no han conformado a un buen número de los actores de la educación.

Las transformaciones educativas están en marcha. Algunas con peso seguro y expectativas de logro concretas. No es el caso de la Literatura, la que, nuevamente, está en "revisión". Pero a los profesores que están dando clases de Literatura ahora, en este momento, lo único que se les ofrece es la falta de certezas. La necesidad de claridades y precisiones los apremia.

Por eso, la intención de estas páginas no es revivir una polémica que, para bien o para mal, ya está bastante acallada. El propósito de esta obra es ofrecer un aporte fundamentado para la defensa del lugar que debe ocupar la Literatura en las currículas y sugerir diversas estrategias graduadas para la enseñanza.

A los niños y los jóvenes de hoy, porque ellos están en peligro de perder la oportunidad de descubrir el lenguaje como el agua que calma la sed del espíritu, el deleite estético que brinda la Literatura.

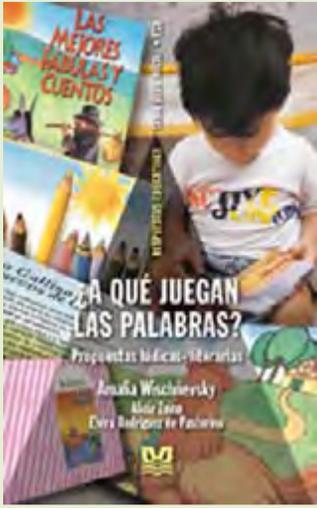
A los docentes, estudiantes y especialistas, quienes, a pesar de todo,

están convencidos de que invitar a frecuentar la obra literaria es invitarlos a que completen sus experiencias de vida y a que recorran el camino del autoconocimiento.

Esta obra ofrece un importante equilibrio temático, la teoría, por un lado, y las actividades a partir de textos, por el otro.

¿A qué juegan las palabras?

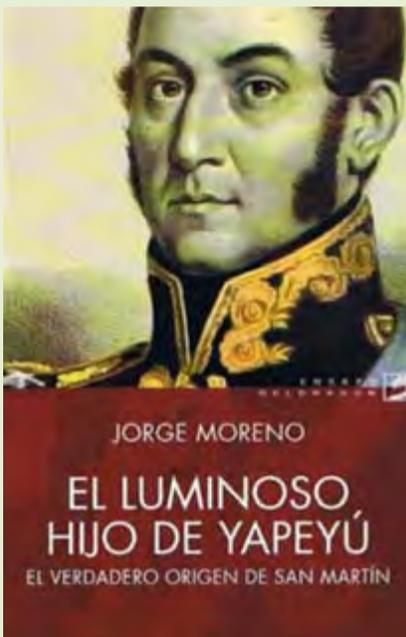
Wischniewsky, Amalia - Zaina, Alicia



La intención de las autoras es brindar un instrumento para que el docente o el bibliotecario, desde el lugar de la propuesta lúdica y las expresiones literarias que se complementan, puedan favorecer el goce estético, aunado a la creatividad y al tratamiento del lenguaje, tanto en lo individual como en lo grupal; teniendo en cuenta, además, que la producción de textos ficcionales potencia una práctica social escolar de comunicación que porta un sentido pleno. En todos los casos, los niños pondrán en juego los conocimientos ya construidos sobre textos literarios escuchados y formatos textuales presentes en su cotidianidad. A la vez, los diversos problemas que se suscitan durante la producción, al probar diversas alternativas, intercambiar ideas y decidir en la búsqueda de resoluciones satisfactorias, guiados por la coordinación creativa que realice el docente, permitirán que los niños afiancen, amplíen y logren construir nuevos conocimientos. La invitación consiste en recorrer un camino que "se hace al andar", abriendo un espacio placentero, significativo, lleno de posibilidades. Un lugar de crecimiento que alumnos y docentes pueden compartir.

El Luminoso hijo de Yapeyú

Jorge Moreno

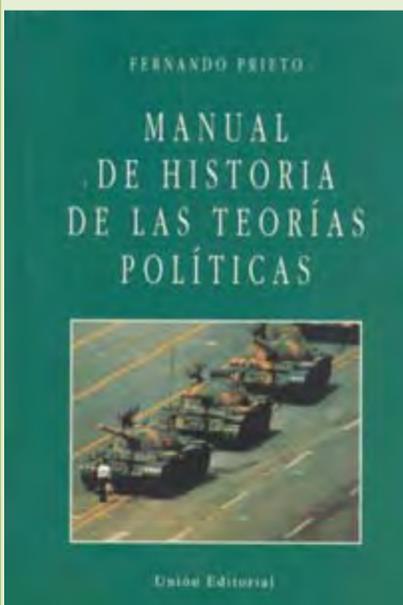


Tras una exhaustiva investigación y con argumentos sólidos y bien desarrollados, Jorge Moreno se ocupa en este libro de rebatir las ideas expuestas en su momento por historiadores que pusieron en duda el origen de San Martín en cuanto a quiénes fueron sus verdaderos progenitores. Jorge Moreno se propone, y logra, ubicar "las cosas en su lugar" demostrando la debilidad de los argumentos de aquellos autores animados, tal vez, por el ansia de sensacionalismo y el éxito de venta. La trayectoria de general San Martín no necesita ni admite defensas y esto es lo que, con buen criterio, se pone de manifiesto en este libro que, más allá de encarar una defensa, aporta pruebas para demostrar fehacientemente las equívocas intenciones descabelladas a partir de premisas falsas como sería en este caso que ser mestizo justificaría o explicaría actos de resentimiento o de egoísmo que esos autores endilgan al Padre de la Patria. Jorge Moreno comienza por demostrar la falsedad de esa afirmación tras lo cual caen por ineficaces dichas interpretaciones en la conducta del Libertador. En la segunda parte, a través de una síntesis apretada, y valiéndose de elipsis y dilaciones oportunas, se incluyen datos no siempre conocidos de la vida del General y los que sí lo son están presentado con habilidad a fin de no saturar al lector en la reivindicación de la figura del prócer. Y algo que

trasciende y que el lector agradecerá, un reverencial amor y una profunda admiración por esa vida desinteresada, por el ser humano genuino más allá del bronce, reconquistado y desagraviado por obra de este libro

Manual de las Teorías Políticas

Fernando Prieto



Este manual anticipa las líneas maestras de la monumental Historia de las Ideas y de las Formas Políticas, obra de la que ya se han publicado cuatro ejemplares. Un manual es un «libro de texto» destinado a mediar entre el maestro y el discípulo. Pero un manual que aspire a exponer una panorámica a la vez completa y didáctica tiene muchos riesgos. Por eso abundan obras sectoriales, por periodos o por autores seleccionados, pero no las abarcadoras de toda la historia hechas por un solo autor.

El libro de Fernando Prieto ofrece un panorama muy completo de la historia de las teorías políticas de Occidente, desde los comienzos en los griegos al momento contemporáneo en autores neoliberales o en la Escuela de Frankfurt. Muestra un conocimiento directo de los autores, interpretándolos de acuerdo con su situación. Precisamente una de las aportaciones de este Manual es la síntesis de historia de la cultura de cada época que antepone a la exposición del pensamiento político, lo cual sitúa al lector en el ambiente espiritual de cada uno de esos momentos. Tales capítulos introductorios configuran el escenario dentro del cual se desarrolla la trama argumental que, sin ningún determinismo, tiene unidad en el conjunto del libro. Estamos, pues, ante una obra de historia, cosa que no son casi nunca las que

pretenden abarcar todo el desarrollo del pensamiento político occidental.

La lengua y la literatura en la escuela secundaria

Analía Gerbaudo

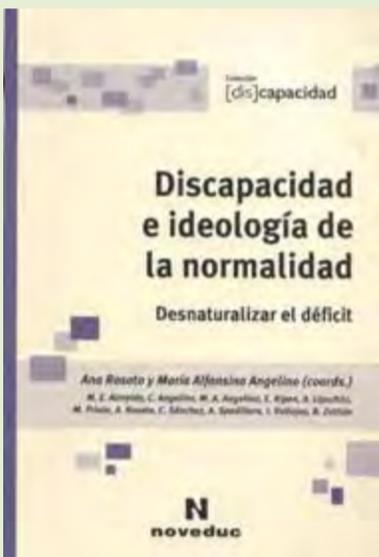


Entre la lengua y la literatura no hay una relación oposicional pero sí sustractiva o al menos, diferencial: la literatura es el trabajo artístico con los materiales de los que una lengua dispone. ¿Por qué esa marca fue eclipsada en la escuela secundaria en los noventa por los modelos “comunicacionales”? ¿Por qué la literatura no fue puesta en diálogo con otras formas del arte como el cine, la fotografía, la pintura, la música y/o con otros textos del campo literario, la filosofía, la sociología o la historia? ¿Qué papel juegan hoy tanto la lingüística como la teoría y la crítica literarias en las didácticas de la lengua y la literatura? Este libro, escrito a varias voces, trae experiencias positivas y fracasos, equívocos y aciertos, sinsabores y buenos resultados obtenidos en prácticas de enseñanza en escuelas medias públicas y privadas de Argentina. Pretende acercar categorías e hipótesis que ayuden a discutir cómo armar aulas de lengua y literatura tras la estela de un plan de aniquilación de la escuela secundaria como territorio de construcción y de transmisión de conocimientos. Busca también contribuir a resituar al docente como autor del currículum.

Discapacidad e ideología de la normalidad.

Desnaturalizar el déficit

Ana Rosato y María Alfonsina Angelino (coords.)



María Eugenia Almeida, María Alfonsina Angelino, César Angelino, Esteban Kipen, Aarón Lipschitz, Marcos Priolo, Ana Rosato, Candelaria Sánchez, Agustina Spadillero, Indiana Vallejos, Betina Zuttió

Se exponen aquí algunos ejes de análisis en torno a la noción de discapacidad desde distintas perspectivas nativas, tanto desde las teorías como desde el sentido común y los usos que del término se hace en los discursos legos, el de las políticas y prácticas hacia los discapacitados.

En el centro del cuestionamiento se encuentra la “ideología de la normalidad” que brinda una articulación posible entre exclusión y discapacidad al mismo tiempo que permite ir elaborando una perspectiva que pueda disputar con los discursos hegemónicos. Además, la ideología de la normalidad implicó –imprescindiblemente– intentar desnaturalizar el déficit, puesto que la propia idea de déficit es un efecto de esa ideología.

La intención de este libro es la de pensar la discapacidad como un objeto complejo, escasamente abordado dentro de las ciencias sociales. Analizarla

como producción social implica situarla en el marco de un complejo entramado de relaciones sociales desiguales inscriptas en la propia sociedad. Transitar por estos caminos e intentar demostrar que no hay nada de natural en la discapacidad, que no tiene que ver con el orden biológico de cuerpos y mentes sino con un orden social y cultural en donde muchas cosas se construyen como diferentes, ha sido el principio ordenador de estos textos.

Ciencias Naturales

Líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas

Mónica L. Insaurralde (coord.) Diego Galperin, Mónica Insaurralde, Mirta Kauderer, Patricia Luppi, Diego Petrucci, Laura Socolovsky, José Ernesto Ure



El propósito de este libro es analizar y difundir las perspectivas epistemológicas presentes en el campo de las Ciencias Naturales y los diversos enfoques para su enseñanza. En todos los capítulos se historian las disciplinas científicas y las disciplinas escolares, focalizando en las concepciones y formas de hacer ciencia en cada momento histórico, y mostrando diversas propuestas de enseñanza e incluso diversos posicionamientos en cuanto a cómo intervenir ante la resistencia de los conocimientos cotidianos de los estudiantes. Las líneas de acción didáctica que se sugieren, con sus fundamentos, aspiran a desatar la creatividad de los docentes en la elaboración de sus propias propuestas, alejándose de la pretensión de control del trabajo docente propio del tecnicismo de décadas anteriores y de algunos neotecnicismos de las actuales políticas educativas.

Las ciencias producen conocimientos provisionales, que dependen de su contexto, y ni ellas ni los científicos son neutrales. Es cada vez más imperiosa la necesidad de romper con las representaciones sociales estereotipadas de las prácticas de los investigadores, para poder acercar las ciencias a todas y todos, niños, jóvenes y adultos.

Construcción colaborativa de conocimientos integrados

Aportes de la psicología cultural en las prácticas de la enseñanza. Contenidos y competencias **María Gabriela Gentiletti**



Suele decirse que los alumnos no saben escuchar ni tomar apuntes, que no interpretan consignas, que tienen dificultades para organizarse y trabajar en grupos, que copian y pegan información sin discriminar su validez, etcétera. ¿Cómo enseñar —entonces— a los estudiantes aquello que los docentes suponen que viene dado?

Sobre la base de los aportes de la psicología cultural, este libro muestra formas de trabajar en clase sobre el desarrollo de determinadas competencias que garantizan que otros aprendizajes se produzcan, habilidades complejas que no siempre son reconocidas como objeto de enseñanza.

La autora presenta proyectos y experiencias donde, con las adecuadas intervenciones de sus profesores, estudiantes de nivel secundario logran apropiarse de los contenidos curriculares participando en actividades colaborativas que favorecen la construcción de conocimientos integrados.

Ciencias naturales y aprendizaje significativo Claves para la reflexión didáctica y la planificación

Silvia Veglia



¿Qué es la ciencia?, ¿qué ciencia enseñar a los niños?, ¿cómo y cuándo enseñar determinado contenido?

Estas preguntas reflejan las preocupaciones frecuentes de muchos maestros y profesores.

Este libro ofrece respuestas a estas y otras cuestiones pero es, sobre todo, una invitación a la búsqueda de nuevos interrogantes que permitan el crecimiento profesional de quienes se dedican a la educación de niños y adolescentes.

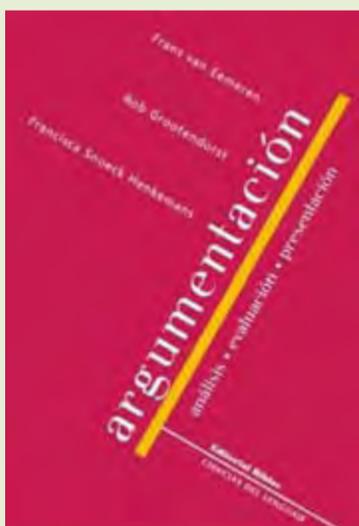
Las problemáticas inherentes a la didáctica de las ciencias naturales son abordadas desde diferentes perspectivas, con elementos teóricos y prácticos.

De este modo se promueve que los docentes y alumnos de los profesorados puedan reflexionar sobre las prácticas y encuentren una guía para la selección de contenidos y el armado de secuencias didácticas que propicien aprendizajes significativos.

Argumentación

Análisis - Evaluación - Presentación

Frans van Eemeren | Rob Grootendorst | Francisca Snoeck Henkemans | Traductor: Roberto Marafioti



Este libro brinda una introducción sistemática al estudio de la argumentación, ofreciendo instrumentos para su análisis y evaluación y para la presentación de argumentos en el discurso oral y en el escrito. Planteado como una introducción general para los estudiantes interesados en un funcionamiento adecuado del discurso argumentativo, considera la argumentación como una forma específica de comunicación que se desarrolla en el contexto de una discusión crítica. Se concentra en la argumentación tal como se da en el discurso ordinario y debate sistemáticamente conceptos de la teoría de la argumentación explicándolos con la ayuda de ejemplos de discursos reales y de textos. Argumentación examina los principios instrumentales básicos en el análisis y la evaluación del discurso argumentativo y brinda herramientas metodológicas para la identificación de las diferencias de opinión, el análisis y la evaluación de la argumentación, y la presentación en el discurso oral y escrito. Los autores ofrecen aquí un tratamiento conciso y completo de los antecedentes teóricos y la práctica del análisis y la evaluación de la argumentación. Asimismo, tratan conceptos

cruciales de la pragmática de una forma no técnica y proveen una introducción general a la teoría de la comunicación verbal. Por último, incluyen ejercicios basados en textos cotidianos extraídos de contextos diversos.

Futuros maestros

Valeria Bedacarratx

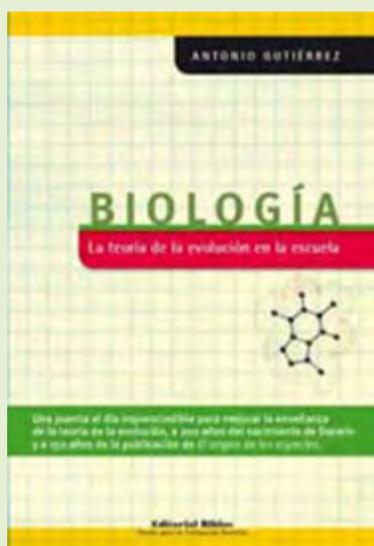


La presente investigación se estructura en torno al interés por conocer cómo se entretejen los mandatos sociales que recaen sobre la docencia con las significaciones que los estudiantes van construyendo acerca de la profesión docente a lo largo de su biografía de formación, en la configuración de una identidad profesional.

Biología

La teoría de la evolución en la escuela

Antonio Gutiérrez



Este libro presenta un original análisis que gira alrededor de la problemática que plantea la enseñanza de la teoría de la evolución en la escuela. Propone una perspectiva alternativa que oriente el trabajo en el aula, que cuestione tanto los discursos científicos reduccionistas de la ciencia como las propuestas didácticas tradicionales. Por ello, resulta una herramienta eficaz para pensar y representar una nueva imagen de la naturaleza desde marcos complejos. Este enfoque nos permite comprender la historia de la vida y sus procesos a partir de los conceptos clave de contingencia y emergencia.

Especialmente se hace hincapié en el período moderno en el que se muestra a la naturaleza como una entidad poseedora de una tendencia progresiva que se justifica en la complejidad creciente de las especies. Esta postura, que constituye la referencia habitual a la hora de enseñar la temática evolutiva, reconoce entre sus principales fuentes a la denominada “teoría de la recapitulación biológica” postulada por Ernst Haeckel, la obra de Jean-Baptiste Lamarck y la teoría de la selección natural postulada por Charles Darwin.

Objetos guardados, objetos mostrados.

La visita escolar al museo

Silvia Tabakman | Oscar Edelstein | Gabriela Augustowsky



¿Qué se busca, qué se mira y qué se ve en los museos? Los debates vigentes en la actualidad sobre el patrimonio, la memoria y la democratización de los espacios expositivos son una oportunidad para tomar decisiones desde la escuela con el fin de generar nuevos modos de visitarlos y trazar recorridos propios, como un aporte para cada grupo de estudiantes. La visita escolar al museo como acontecimiento indica, por una parte, su carácter efímero pero, por otra, es un episodio en la vida académica que no debe interpretarse como una actividad aislada o incidental, sino como parte de una experiencia más amplia, una práctica educativa.

Este libro parte de la convicción de que es posible organizar modos de visitar los museos con nuestros alumnos de manera que esto redunde en experiencias estéticas fluidas, que inviten a volver. Es el resultado de muchos años de trabajo en escuelas y de valiosos intercambios con docentes y estudiantes. Se alimenta de innumerables entradas a museos, recorriendo salas, desentrañando el significado de imágenes y objetos que se ponen en escena en una exposición y del generoso aporte de quienes diseñan y llevan a cabo las visitas para el público escolar. Brinda algunas claves de

interpretación de los museos y sus exposiciones, así como propuestas para enseñar contenidos, incluyendo la visita al museo en el contexto escolar.

Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas.

Un temario para su enseñanza

Silvia L. Bocero, Jorge Blanco, Pablo Ciccolella, María Victoria Fernández Caso, Raquel Gurevich, Claudia E. Natenzon, Silvina Quintero y Carlos Reboratti



En este libro se desarrolla un conjunto de cuestiones epistemológicas, disciplinares y pedagógicas implicadas en la conformación de los temarios de la geografía escolar, por lo que se ocupa de explicitar la articulación entre los temas y problemas disciplinares que forman parte de la agenda socioterritorial contemporánea y los aspectos pedagógico-didácticos implicados en una enseñanza crítica. Dado el amplio abanico de problemas que pueden ser tratados en las clases de geografía, el propósito que ha guiado su elección es ofrecer una puesta al día de las preocupaciones del campo de producción académico, a manera de panorama teórico, y profundizar en el estudio de algunas problemáticas centrales: la multiplicidad de procesos simultáneos y contradictorios que tienen lugar en el mundo contemporáneo, la cuestión ambiental y de los recursos naturales; las transformaciones de la estructura agraria de América Latina; la aceleración de los cambios en las principales metrópolis del subcontinente y el agravamiento de una estructura socioeconómico-territorial históricamente desigual; los problemas de la

construcción del poder y la organización de las sociedades en sistemas políticos democráticos, entre otros. La propuesta incluye estrategias para el trabajo de aula, bajo la forma de un conjunto de claves pedagógicas inspiradas en los enfoques conceptuales de la geografía que se desarrollan en este libro y en las formas de pensamiento que vienen asociadas a ellos.

Tesis, tesinas, monografías e informes.

Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción

Mirta Botta | Jorge Warley | Nora Fasano de Roig



Especialmente dedicado a docentes, estudiantes, profesionales e investigadores en formación. Ofrece no sólo técnicas de estudio y escritura sino las normas más actualizadas para abordar la escritura de tesis, tesinas, monografías, informes de investigación y otros trabajos relacionados con la actividad intelectual en lengua española. Éstos son los temas esenciales que se plantean de una forma sencilla y a la vez rigurosa: • Selección del tema • Planteamiento de una o varias hipótesis • Cómo organizar el plan de trabajo • Fuentes y recursos al alcance del investigador • La búsqueda bibliográfica • La búsqueda por internet • Fichas, citas y notas • Referencias a recursos electrónicos • El dominio y la interpretación de los datos • Las conclusiones • La escritura y los aspectos formales de presentación del trabajo. En los Apéndices se ofrecen las novísimas normas de organismos internacionales y nacionales de normalización para la descripción completa del libro, las publicaciones periódicas y los materiales especiales para citar y registrar la documentación utilizada en una tesis u otros trabajos intelectuales; los más variados modelos de fichas, las nuevas reglas de

descripción de documentos electrónicos y el repertorio de bibliotecas y archivos nacionales en países de habla hispana con sus direcciones, teléfonos, correo electrónico y sitios web.

Pasajes Escuela media – enseñanza superior.

propuesta en torno a la lectura y la escritura.

Elvira Narvaja de Arnoux



Recoge la amplia experiencia de sus autores en la enseñanza media, en el primer año universitario y en los institutos de formación docente.

Se propone facilitar el tránsito de una etapa a la otra introduciendo y sistematizando conocimientos acerca del discurso escrito y de las prácticas de lectura y escritura, a partir de actividades orientadas al desarrollo de habilidades cuyo dominio es necesario en los estudios superiores.

Cada capítulo incluye, además de las propuestas didácticas, dos tipos de recuadros: unos con síntesis, adaptaciones o citas que vinculan los ejercicios con el universo teórico; y otros, que amplían la documentación respecto de los ejes temáticos abordados.

Cada capítulo focaliza una problemática en relación con la discursividad y, en algunos casos, apela a fragmentos temáticamente afines.

Esta obra puede ser utilizada individualmente por los estudiantes que deseen adquirir y afirmar las capacidades necesarias en los estudios superiores, ser trabajado en el aula como complemento del proyecto diseñado por el docente o contribuir al material didáctico de base en asignaturas que centran la reflexión en el lenguaje.

Martin Fierro Explicado

Francisco I. Castro



Hernández estaba seguro de las verdades que encierra su poema, no temía posibles enmiendas ni la acción del tiempo. Él refiere la vida real de los gauchos en su época.

Para entenderlo, es necesario conocer muy bien el valor de las palabras que emplea e interpretar las ideas que expresan.

Francisco I. Castro. Prólogo a Segunda Edición, 1957, de Vocabulario y Frases del Martín Fierro.

Martín Fierro explicado fue escrito a partir de la reproducción fiel de las primeras ediciones de Martín Fierro, para ser conocido tal como lo escribió el autor, fiel a su texto y en la acepción que dio a los vocablos y frases que emplea.

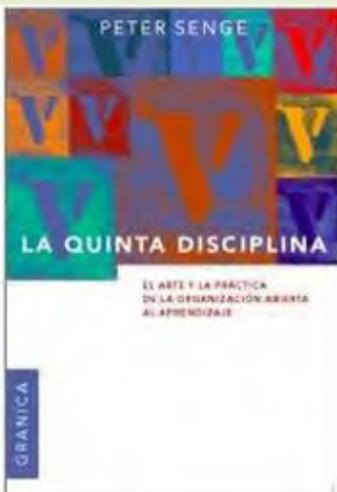
Esta edición propone un acercamiento al poema de José Hernández, con la ayuda invaluable de las herramientas que Francisco I. Castro ha procurado a sus futuros lectores, con una generosa actitud didáctica, para que su obra pueda usarse como libro de texto o de referencia, para investigadores, estudiantes secundarios y universitarios, y para todo aquel interesado en conocer un poco más las raíces de nuestra identidad.

Espero que esta obra sea útil a las generaciones actuales y venideras que quieran comprender el Martín Fierro.

La Quinta disciplina

El arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje

Peter Senge



La Quinta Disciplina es el primer libro de Management del siglo XXI. Una obra precursora sobre la construcción de organizaciones inteligentes, abiertas al aprendizaje. A partir de un auténtico enfoque interdisciplinario, Peter Senge, Director de Pensamiento de Sistemas y Aprendizaje Organizacional del MIT, despliega su singular visión y nos ubica en las fronteras del pensamiento organizativo, mostrando cómo serán las Organizaciones capaces de sobreponerse a las dificultades y cómo reconocer amenazas y enfrentar nuevas oportunidades. Su lectura es una cautivante invitación a revisar nuestra forma de pensar la organización.

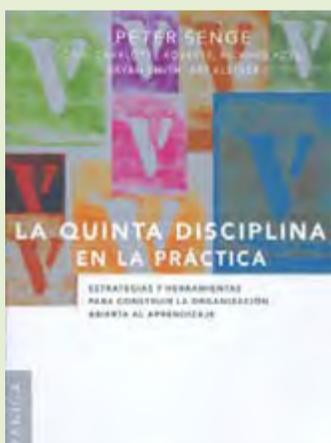
Peter M. Senge es director de Pensamiento de Sistemas y Aprendizaje Organizacional de la Sloan School of Management del MIT y socio fundador de la consultora Innovation Associates, de Massachusetts.

Ha formado cientos de gerentes en empresas como Ford, Digital, Apple, Procter & Gamble, AT&T, Herman Miller, Hanover Insurance y Shell.

La quinta disciplina en la práctica

Es una guía programática intensiva para convertir ideas en hechos a través de experiencias, ejercicios, herramientas, testimonios, relatos y referencias bibliográficas.

Peter Senge y otros



La Quinta Disciplina en la Práctica, está diseñado para transformarse en un instrumento útil en reuniones, diseño de proyectos, preparación de actividades de entrenamiento y de procesos capaces de facilitar nuevas formas y contenidos en la organización empresarial.

Peter Senge revolucionó el management con la teoría de que la organización es capaz de aprender —expuesta en La quinta disciplina— y es director del Centro de Aprendizaje organizacional del MIT.

Realidad virtual y aumentada.

Interfaces avanzadas

Manresa Yee Cristina , Abásolo María José, Más Sansó Ramón, Véneré Marcelo



La labor conjunta de docencia e investigación encarada por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), ambas de Argentina, y la Universidad de las Islas Baleares de España, dieron como producto un muestrario analítico y científico de los alcances de la Realidad Virtual y la Realidad Aumentada. Se entiende por Realidad Virtual a las experiencias sensoriales sintéticas generadas por un operador y comunicadas a un participante o usuario, que a través de ella, queda inmerso en un mundo totalmente virtual. En tanto, que la Realidad Aumentada es aquella que implica permanecer en el plano real pero tanto con información sintética como con agregados virtuales. Áreas activas de desarrollo en auge, el progreso de esas aplicaciones ocupa hoy espacios de publicidad, laborales, medicinales, juegos y dispositivos de localización tales como brújulas o GPS, que, por ejemplo, estaban circunscriptos al funcionamiento militar tiempo atrás. Las capacidades de estas interfases basadas en visión expanden sus canales de acción a pasos acelerados, en una masificación que atiende la búsqueda de sustentar modelos más eficientes, naturales e intuitivos que no respondan a una actitud invasiva, sino que faciliten la comunicación y la interacción entre las personas en su operatividad.

Recorridos. Secuencias para la enseñanza de la lengua y la literatura

Ferreya, Sandra; Fonsalido, María Elena; (Editoras)



Este libro propone pensar el trabajo didáctico como un recorrido; un movimiento premeditado que lleva de un lugar a otro; un itinerario cuyos puntos de partida y de llegada se conectan a partir de la conjunción entre la actividad del estudiante y la práctica docente. De esta manera, tratamos de recuperar el sentido de diseñar talleres para la enseñanza de la lengua y la literatura. Los lectores encontrarán en los artículos que componen este volumen materiales, supuestos, concepciones y formas de organización que exploran las posibilidades didácticas de temas y problemas que hacen a campos disciplinares variados como la lexicografía, el análisis del discurso, la teoría literaria y la teatrología. Los maestros y profesores son constructores de un tiempo y un espacio para el aprendizaje. Las secuencias didácticas que aquí se presentan no tienen más pretensión que ilustrar esta afirmación; por eso, es esperable que los docentes se las apropien, las discutan, las rediseñen para, finalmente, ponerlas en acción.

El niño del “siglo del niño”

Juan Carlos Volnovich



"El siglo XX ha de ser el siglo del niño" es la profecía con la que Eduard Claparède, apenas comenzaba este siglo, quiso sintetizar un movimiento de reivindicación de la infancia. Este libro nos invita a realizar una travesía por el mundo de los niños y de los jóvenes de fin de siglo, de la mano de un psicoanalista que se dedica a reflexionar acerca de las explicaciones convencionales con las que, hasta ahora, se intentó dilucidar la construcción subjetiva. Volnovich acepta el desafío y cuestiona cada una de las afirmaciones ¿aun aquellas provenientes del psicoanálisis? que han venido clausurando la posibilidad de hacer de éste un siglo en el que los niños puedan ser reconocidos como sujetos constructores y deseantes.

Así, el concepto de sexualidad infantil es revisado a la luz de la teoría del género para dar cuenta de la "inocente" sexualidad de los varones y la sexualidad "culpable" de las niñas: cómo circularon por el imaginario social, a lo largo de la historia, el cuerpo de las niñas y el cuerpo de los niños. El recorrido nos lleva, también, hacia las relaciones de la madre con su cría en momentos de fuerte trabajo deconstructivo sobre el mito del amor maternal. Arribamos, entonces, a un punto crucial: la influencia que esta revisión crítica tiene para la clínica con niños y con adolescentes.

Por un desvío nos internamos en dos caminos de gran actualidad: el impacto que la inclusión de las nuevas tecnologías, la cibernética, tiene para el desempeño de la inteligencia, la conformación de los afectos y los sentimientos de los niños, y la importancia de incluir el trabajo junto al estudio desde las edades más tempranas. La novedosa cartografía de la comunidad que Volnovich propone para ubicarnos frente a los jóvenes marginales, por fuera de toda práctica que convalide o refuerce la discriminación y la exclusión, nos permite acceder al momento en que la mirada del profesional aporta a la construcción de una verdadera antropología psicoanalítica.

Un libro acerca de los niños de este siglo, escrito con la transparencia de los textos periodísticos y la rigurosidad teórica de los ensayos académicos.

De la oralidad a la escritura

Propuesta didáctica para la construcción inicial de la lengua escrita.

Hugo Salgado



"El panorama real que hoy día podemos encontrar en nuestro país, en los primeros niveles de enseñanza, respecto al aprendizaje inicial de la lengua escrita es, por demás, complejo y divergente."

En efecto, modificar ciertas propuestas tradicionales para formar usuarios competentes de la lengua escrita es un desafío para los docentes, especialistas, estudiosos.

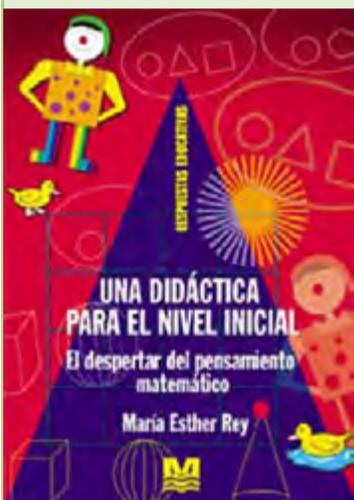
La escritura no es sólo un medio para reproducir con pasividad el pensamiento de otros. Es un desafío hacer posible el descubrimiento, la reflexión y la utilización de la escritura como herramienta esencial del progreso cognoscitivo y del placer personal.

Hugo Salgado, prestigioso docente, autor e investigador, asume el desafío con esta propuesta didáctica para la construcción inicial de la lengua escrita.

Una didáctica para el Nivel Inicial

El despertar del pensamiento matemático

María Esther Rey



La autora, especialista en metodologías del aprendizaje de la matemática, aborda, en esta didáctica, el despertar del pensamiento numérico, espacial, temporal y el de las cantidades físicas.

Su experiencia directa le permitió comprobar que la desarticulación entre el Nivel Inicial y el Primer Ciclo de la EGB es una de las causas de los problemas posteriores en los aprendizajes de la matemática, pues el paso de las preoperaciones a las operaciones lógicas básicas se debe sustentar en conductas necesarias y suficientes para que el niño acceda a procesos claros, comprensivos y continuos.

El presente libro ofrece los fundamentos pedagógicos para cada propuesta, una descripción detallada de las fases de los procesos de aprendizaje, experiencias variadas y actividades específicas relacionadas con las demás áreas del conocimiento, por el camino de la comprensión y respetando el desarrollo de las funciones de la inteligencia.

La Palabra y la Imagen

Berta Nun



Fichas: contienen una propuesta para establecer una relación comprensible entre la palabra escrita y leída con el símbolo/ Imagen que la identifica.

Los objetivos propuestos son: incrementar la lectura y la escritura. Ejercitar el pensamiento relacional. Asociar la palabra como practica de simbolización de la palabra/imagen.

Se enriquece esta propuesta con la identificación del carácter de los códigos visuales: la línea, la forma y el color.

A los niños del nivel inicial y primario se les acerca una cultura visual que enriquece su propia labor plástica.

Profe, no tengamos recreo!

Creatividad y aprendizaje en la era de la desatención

Salvador Ottobre - Walter Temporelli



"Si considera que la desatención está en el espíritu de los tiempos y es, por lo tanto, ineluctable, o piensa que la creatividad no es portadora de valores o que alinear los intereses de los jóvenes con la finalidad pedagógica es tan difícil como hacer que dejen de enviarse mensajes entre celulares, entonces, este libro no es para usted. Si por el contrario, cree que existe entre sus estrategias y los comportamientos juveniles una distancia que puede acotarse, que, como siempre fue, es una cuestión de métodos y que apelamos a los recursos adecuados es posible alcanzar el epicentro capaz de movilizar la motivación adormecida, que los nuevos lenguajes y los nuevos formatos y géneros comunicacionales pueden ser apropiados para enganchar sus públicos, incorporar grupos sociales adversos e incluir aquellas audiencias que ha dado por perdidas hace tiempo, sin que nada de todo esto le haga perder sentido a su labor ni dejar de evidenciar los valores transcendentales en los que se funda su experiencia docente, entonces, y solo entonces, este libro es una referencia."

Seis semiólogos en busca del lector

Saussure / Peirce / Barthes / Greimas / Eco / Verón Victorino Zecchetto (coord.)



La ciencia que estudia los significados de los distintos discursos o mensajes que circulan en la sociedad y entre las personas, fundada por Saussure en el último tercio del siglo XIX, fue creciendo y enriqueciéndose con los aportes de muchos estudiosos, lingüistas, sociólogos, antropólogos, etc., y llegó a constituir un campo científico cuyo conocimiento resulta hoy indispensable.

Esta obra nos aproxima a ese conocimiento y ofrece a la vez la posibilidad de recorrer el itinerario de los principales aportes efectuados a lo largo de la configuración de la semiótica como ciencia, desde sus principios hasta la actualidad, de la mano de especialistas que unen a su calidad en la investigación, una elevada capacidad docente. Ellos han efectuado una minuciosa y encomiable labor de recopilación y análisis capaz de guiar por los caminos de la semiótica a estudiantes, docentes y lectores en general.

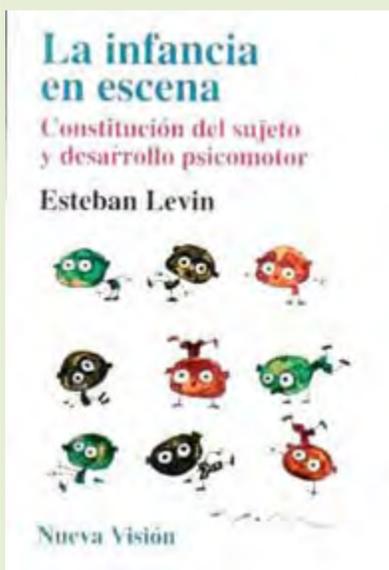
Se trata, pues, de un material imprescindible que, lejos de sustituir la lectura de las fuentes originales, proporciona las claves para introducirnos en la casa que habitamos cotidianamente: la del sentido.

Victorino Zecchetto. Es italiano y desde hace largos años trabaja en América Latina. Estudió comunicación social en Italia y Francia. Fue director de centros e instituciones de comunicación social en Chile, Ecuador y la Argentina, donde reside actualmente. Publicó numerosos artículos en revistas de América Latina y Europa. Es profesor de Semiótica y Comunicación Latinoamericana en el Instituto Superior de Comunicación Social Don Bosco (Buenos Aires). Autor de La danza de los signos. Nociones de semiótica general

La infancia en escena.

Constitución del Sujeto y Desarrollo Psicomotriz

Esteban Levin

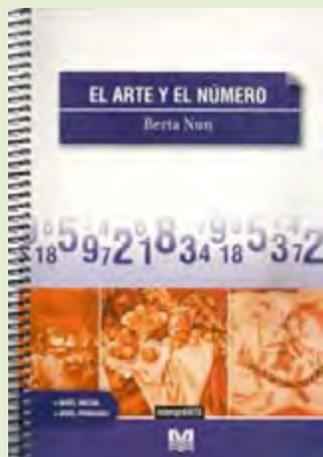


La infancia en escena propone introducirnos en los puntos de encuentro, de enlace y desenlace entre la estructura y el desarrollo. Desde allí surgen los interrogantes que movilizan al autor a generar este espacio de escritura. ¿Cuál es la diferencia entre estructura y desarrollo? ¿Cómo se transforma un movimiento reflejo en un gesto? ¿Cómo se configura el doble espejo en el cuerpo? ¿Cuándo y cómo comienza a hablar un niño? ¿Qué posición ocupa el jugar en la estructura y el desarrollo? ¿Qué impulsa al niño a moverse? ¿Cómo se estructura el placer en el movimiento del cuerpo? ¿Cuál es la relación entre el eje del cuerpo, el esquema corporal, lo postural y la representación? ¿Qué lugar tienen el tiempo y la temporalidad en la infancia?. ¿Qué función cumplen los primeros garabatos y las primeras notaciones de los niños? ¿Qué es un eco virtual en el desarrollo del lenguaje? ¿Cómo se configuran las representaciones corporales a lo largo de la historia universal? ¿Cuál es la función del desarrollo psicomotor en la historia de la niñez? ¿Qué efectos tiene en nuestra cultura?. Las escenas y escenarios que se despliegan a lo largo del libro no tienen la finalidad de constituirse en nuevos estadios o etapas

prefijadas sino, por el contrario, apuntan a poner en escena al sujeto que a través de ellas se representa en el universo simbólico.

El Arte Y El Número

Berta Nun



Esta publicación referida al número y su relación con la matemática es una propuesta orientada a establecer un nexo natural entre imagen número señalado para su aprendizaje.

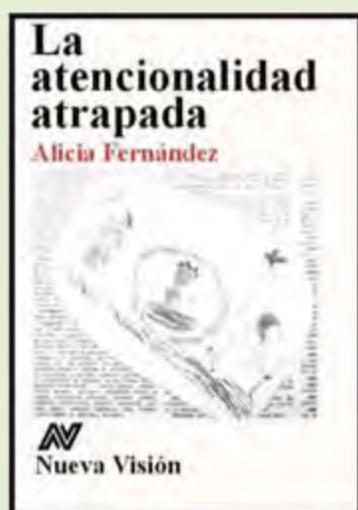
De esta manera, la comprensión y la lectura de la imagen nos permiten, además, abordar naturalmente el contenido de otras áreas.

Asimismo, el pensamiento virtual encontrará aquí elementos concretos tanto para el conocimiento del número como para otras propuestas que aparezcan en distintos campos del saber.

Las obras pictóricas presentes en este libro fueron seleccionadas con el propósito de dar origen a distintas actividades. Dado el carácter conceptual, plástico y sensible del arte, ofrece el abordaje de diversas nociones en el nivel inicial y primario.

La atencionalidad atrapada

Alicia Fernández



En este libro Alicia Fernández trasciende el modo habitual de entender los procesos de prestar atención. Analiza la atencionalidad como un fenómeno abarcativo al pensar, desear, sentir y vivir, deteniéndose en la comprensión de las nuevas modalidades atencionales que hoy están emergiendo en los jóvenes contemporáneos. Nos convoca a salir del encierro que produce la focalización en los "déficit", priorizando el análisis de los espacios familiares, educacionales y sociales que promueven el desarrollo de la capacidad de prestar atención. Teje la arquitectura del fenómeno atencional desde la vida uterina, explicando la importancia de cada gesto devuelto al otro, de cada imagen propia construida en la mirada del otro. Conduce al lector a comprender cómo el ser humano desarrolla la capacidad de atención interrelacionando audición con escucha, visión con mirada, organismo con cuerpo, pensamiento con deseo. Propone que las construcciones de atención son engendradas en la intersubjetividad y matizadas por la cultura de cada tiempo histórico, analizando por lo tanto, cómo interviene la tele tecno mediático en la transformación de las modalidades

atencionales actuales. Ante la presenta psicopatologización de toda inquietud en la infancia y adolescencia y de todo malestar en los docentes, la lectura de esta obra va creando espacios de autoría de pensamiento. Espacios donde cada ser humano puede tomar contacto con sus fragilidades, sin sucumbir a ellas y así saborear la potencia atencional de la alegría, abriendo nuevos caminos y posibilidades. Se trata de un libro que nos convoca como habitantes y creadores de nuestro momento histórico, más allá de nuestro quehacer profesional u ocupacional específico.

Facebook es el mensaje. Oralidad, escritura y después

Guadalupe López - Clara Ciuffoli



"Facebook es el mensaje" es la metáfora elegida por las autoras para interpelar a Facebook como un "medium" e indagar en la especificidad de este nuevo espacio de conversación. El libro se interroga acerca de los usos y las capacidades expresivas que tienen lugar en la red. ¿Son realmente "nuevas", o es posible identificar en ellas rasgos característicos de las culturas orales previas a la Era Gutenberg? ¿Son auténticamente viejas, pero al ser tocadas por la varita mágica de las tecnologías de la instantaneidad y masificación, renuevan viejos ritos y mitos? En definitiva, ¿qué nos puede decir Facebook sobre las nuevas formas de estar y participar en Internet? ¿Es síntoma de una transformación cultural más amplia?, ¿amplifica meramente promesas que nunca se cumplen con cada nuevo bautismo tecnocultural? ¿O ambas cosas a la vez y muchas más aún?

Más allá de las inferencias conocidas, lejos de las simplificaciones cifradas sobre mercados y audiencias, el libro intenta dar respuesta a algunos de estos interrogantes desde una mirada compleja y enriquecedora, acerca de las prácticas que tienen lugar en Facebook, y echa luces no tanto sobre qué hace

Facebook con nosotros, sino acerca de qué hacemos (y podemos hacer) nosotros con Facebook.

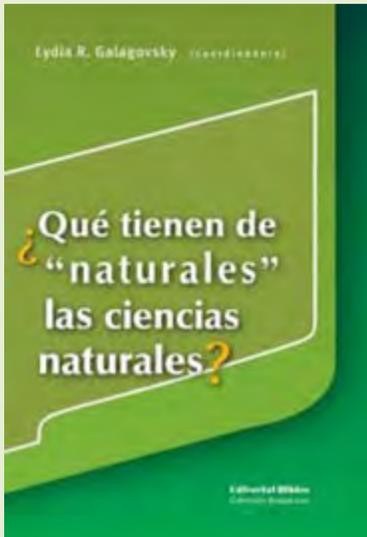
Clara Ciuffoli y Guadalupe López son licenciadas en Ciencias de la Comunicación y profesoras de la cátedra de Procesamiento de Datos de Comunicación de la UBA. Son coautoras de uno de los artículos que componen El Proyecto Facebook y la posuniversidad.

Clara Ciuffoli se dedica al diseño y gestión de proyectos en medios digitales. Fue profesora invitada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es Supervisora de Comunicación en el Área de Experiencia del Usuario de MercadoLibre.

Guadalupe López se dedica al diseño e implementación de proyectos multimedia e interactivos, y al **desarrollo de** estrategias y entrenamiento en medios digitales. Es profesora en el Máster en Periodismo La Nación/UTDT. Trabaja en el Área de Desarrollo Multimedia e Interactivo del diario La Nación.

¿Qué tienen de “naturales” las ciencias naturales?

Lydia R. Galagovsky



En un momento en que pareciera que los jóvenes no se sienten inclinados a aprender ciencias mientras, simultáneamente, se asegura que el desarrollo de una sociedad próspera estará fuertemente asociado a la calidad y cantidad de los recursos humanos especializados en ciencia y tecnología, en este libro se aportan insumos bibliográficos esclarecedores para la formación de formadores. Porque los alumnos del nivel medio y, en especial, los estudiantes de profesorado en disciplinas científicas tienen un reto: asumir la transición entre los paradigmas actuales que pretenden "enseñar todo lo que se sabe" y que "el secundario debe ser una preparación para continuar carreras de ciencia o ingeniería", y los resultados de las últimas investigaciones a nivel mundial que revelan el fracaso de tales paradigmas.

¿Qué es la semiología?

Didáctica de los signos y los discursos sociales

Jorge Warley



De manera directa en algunos casos y no tanto en otros, los planes de estudios de las escuelas medias así como los del inicio de los estudios superiores han ido incluyendo en la última década elementos básicos de la semiología. Esto es así puesto que muchas veces las nociones de signo, sistema, sintagma, paradigma, lenguajes o discursos, entre otros, aparecen de manera parcial incorporados al área de la Lengua y Literatura o en las diversas formas que han ido adquiriendo los talleres de lectura y escritura, remozados por los enfoques comunicacionales o su integración al marco abarcador de la historia de las ideas y la cultura.

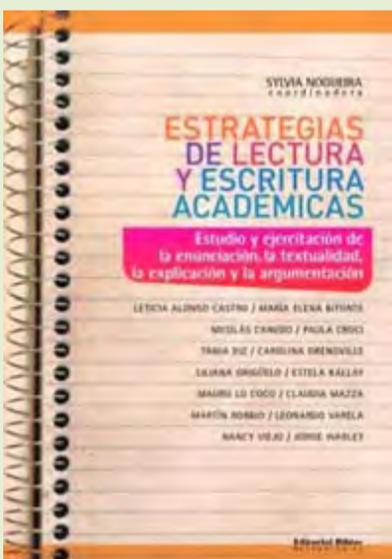
Este volumen ofrece una introducción a la “ciencia que estudia los signos”, bautizada a la vez como semiología y semiótica, a partir del señalamiento de los presupuestos teóricos básicos que la alimentan, las definiciones de sus conceptos centrales y perspectivas metodológicas. Parte del legado de Ferdinand de Saussure y Charles Peirce y de las múltiples coincidencias, desarrollos y debates que han guiado a sus descendientes hasta hoy. El libro ofrece cuadros resumidores, ilustraciones y actividades pensadas como

herramientas que colaboren con el trabajo docente cotidiano, herramientas que buscan orientar el conjunto en una dirección didáctica.

Estrategias de lectura y escritura académicas.

Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación

Sylvia Nogueira



Estrategias de lectura y escritura académicas recupera la tradición de manuales que lo preceden para presentar en este caso un material que aspira a atender tanto a las habilidades de lectura y la escritura requeridas en la universidad y en los institutos terciarios como a subrayar la proyección de esas habilidades más allá de los ámbitos superiores de estudio e investigación. Leer y escribir como un universitario no son prácticas que se desplieguen sólo en las facultades.

Centrado en su objetivo más básico, este manual apunta a facilitar al estudiante su entrenamiento y su reflexión sobre habilidades de lectura y escritura universitarias más frecuentemente asociadas a las llamadas “ciencias sociales”, pero que, de hecho, no son exclusivas de ellas. Todo alumno universitario necesita entrenarse en estrategias para realizar tareas como identificar la cuestión central de un discurso ajeno o propio, precisar si la presenta discutible o cerrada, atender a la progresión con la que un texto construye un concepto, evaluar la modalización de aseveraciones, reconocer la posición del autor ante el problema que aborda y las circunstancias que

definen su postura, distinguir esa voz de otras que la complementan o la discuten, reformular un texto de manera adecuada a diferentes propósitos, integrar la información de diversas fuentes, complementarias o

polémicas, en un escrito propio.

¿Hacia una infancia virtual?

La imagen corporal sin cuerpo

Esteban Levin

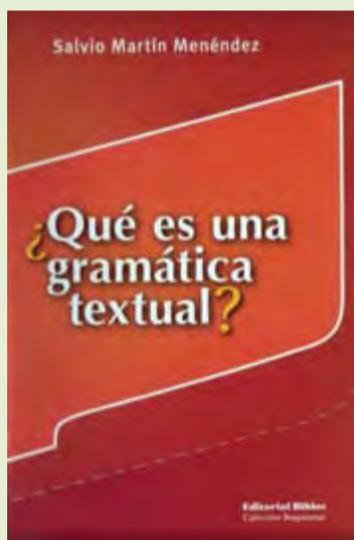


¿Es posible acceder a la escénica experiencia de la niñez a través de la imagen? ¿Existen los juguetes para no jugar? Para un niño, ¿cuál es la frontera entre la realidad y la apariencia, entre lo real y lo simulado? ¿Qué manifiestan a través del malestar corporal? ¿Cómo se estructura el pensamiento y la sensibilidad de un niño frente a las pantallas que no dejan de mirarlo? ¿Cuál es la función del jugar corporal, las ficciones y las representaciones infantiles? ¿Qué transformaciones produce la realidad informática, tecnológica y visual? ¿Cómo se conforma el diálogo y la transmisión generacional? ¿Podremos repensar la infancia a partir de la propia experiencia infantil?

El mundo y la cultura de los niños han cambiado. Las expectativas y las exigencias en torno a ellos se han multiplicado. ¿¿Hacia una infancia virtual? La imagen corporal sin cuerpo se introduce en estos interrogantes que intenta develar. Recuperar lo infantil de la infancia, recobrarlo y donarlo al otro, tal vez sea el secreto deseo de este libro. No se trata de recordar la infancia sino, tras el olvido, mantener vivo el saber infantil, que nos dejó el germen de lo que vendrá. Sin él, la infancia como tal no tendría sentido.

¿Qué es una gramática textual?

Salvio Martín Menéndez



Una gramática textual propone adoptar una perspectiva funcional para la descripción y la explicación del lenguaje en uso. Los textos son su unidad de análisis a partir de este punto de vista que supone, necesariamente, el lenguaje como un fenómeno gradual y contextualmente dependiente. Por lo tanto, una gramática del texto deja de lado la consideración del lenguaje como un sistema de relaciones formales autónomas y lo postula como un sistema de significados codificados formalmente que dependen siempre del contexto situacional (inmediato) y socio-cultural (mediato) en el que el texto se produce. Una gramática textual conforma, de esta manera, la condición necesaria para poder abordar un análisis discursivo. Dar cuenta de sus características básicas a partir del análisis de una muestra representativa de textos es el propósito de este libro.

Arte y Corporeidad

Alicia Grasso



El arte nos abre al mundo simbólico. El lenguaje artístico nos permite conocernos a nosotros mismos y al mundo en que vivimos desde significados imaginados. Específicamente en este libro se ofrece un acercamiento a la comprensión de la corporeidad humana desde el arte.

Tomando algunos recursos, técnicas, materiales y organizaciones propios del lenguaje artístico, se desarrollan nuevos y distintos modos de comunicación y manifestación corporal.

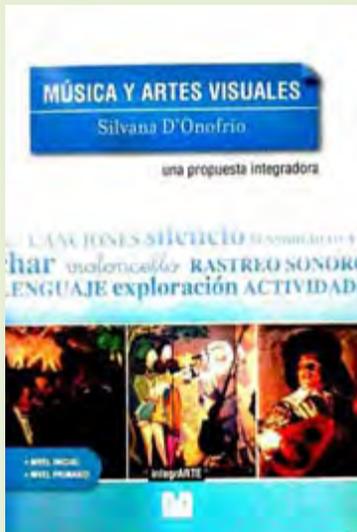
A partir de la lectura de una obra de arte, se proponen actividades para explorar y mover el cuerpo físico, mental, emocional y espiritual de los niños, con la intención de lograr aprendizajes significativos que faciliten la construcción de su identidad.

En los currículos tradicionales, la idea de cuerpo se relaciona con contenidos de danza y de expresión corporal. En esta invitación didáctica, el cuerpo trasciende la frontera de una disciplina y de un concepto acostumbrado.

Alicia Ester Grasso es Maestra Normal Nacional, Maestra y Profesora Nacional de Educación Física y Licenciada en actividad Física y deportes. Capacitadora de formadores e Investigadora.

Música y Artes Visuales

Silvana D'Onofrio



Convencida de que la música debe ser incorporada a las actividades escolares cotidianas, Silvana D'Onofrio escribe este libro con una mirada integradora, proponiendo trabajos que sean realizados en conjunto por los docentes de sala o grado y los de música, tendientes a la articulación con otras áreas como ser Lengua, Matemáticas, Cs. o Artes.

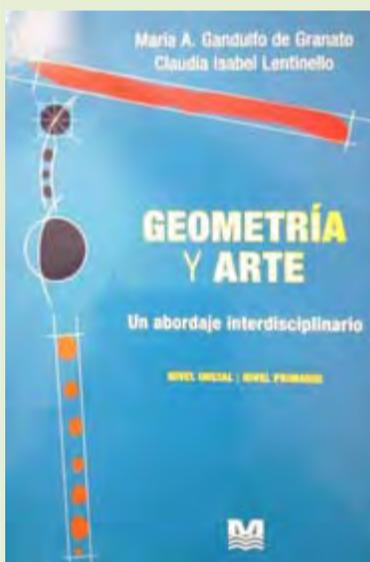
Primeramente reflexiona sobre lo que podemos considerar premisas para el abordaje del trabajo. Aporta datos en donde nos muestra la función sociopolítica y religiosa de la Música, así como también el carácter utilitario de la misma a través del tiempo... (Rosana Santoro. Profesora de Música. Directora de orquesta especializada en opera.)

Silvana Ma. D'Onofrio es Profesora Artística de Piano y Dirección de orquesta. Se perfeccionó en Dirección Orquestal en: Argentina, Francia, Italia y EEUU. Realiza, desde 1993, su actividad docente en los niveles secundario y superior, de nuestro país.

Geometría y Arte

Un abordaje Interdisciplinario

María A. Gandulfo de Granato; Claudia I. Lantinello



Una obra que invita a pensar otra forma de enseñanza y aprendizaje de la geometría, utilizando un enfoque plural, integrador y holístico, que incluye las relaciones vinculares y sociales, la comunicación, los elementos de la vida cotidiana y los significados del arte. (Ma. A. Inda. Lic. En F. y Cs. de la Educ.)

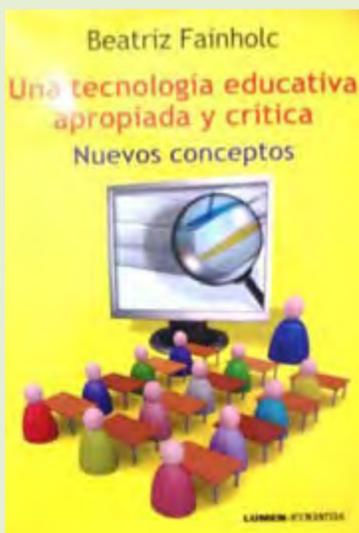
En principio, una serie de secuencias de actividades que muestran, de manera original, la íntima relación entre la geometría y el arte; pero es más que esto. Desde la Práctica es un modo de enseñar y aprender intencional y planificado. Para los docentes, un recurso valioso; es el "como" que permite la enseñanza sistemática de la geometría, para desarrollar actividades en íntima relación con el arte. (Andrea Cañas, Prof. De Matemáticas).

Una propuesta de fácil aplicación, pues permite al docente la libertad de comenzar por donde desee y aprovechar las circunstancias que se presenten. La organización en capítulos deja puertas abiertas para articular con otras áreas y generar infinitas posibilidades de acceder a nuevos conocimientos. (Silvia Burrial, maestra de educ. primaria).

Una suma de conceptos claves y propuestas pedagógicas que permiten a los niños acercarse al mundo de la geometría en forma natural y desde la creatividad. Es un placer poner en práctica lo expuesto y un orgullo por la calidad pedagógica alcanzada. (Elvira Merino, maestra de educación inicial)

Una tecnología educativa apropiada y crítica

Beatriz Fainholc

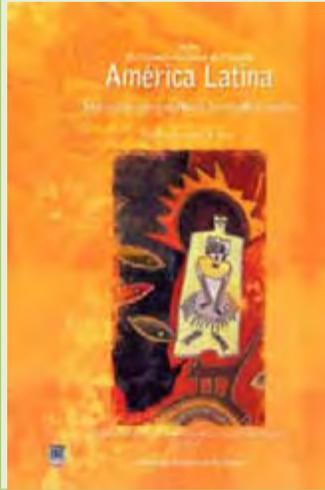


Esta colaboración pretende realizar un meta – análisis del campo científico de la Tecnología Educativa desde la perspectiva socio-histórico-ético-cultural, para articular y aprovechar un conjunto teórico y metodológico de conceptos nuevos al referido campo, tales como mediaciones tecnológico-educativas, interactividad telemática, redes sociales electrónicas participativas, herramientas socio-cognitivas, funciones psicológicas superiores, etc. Todo esto, a fin de superar los enfoques achicados, lineales, de afán generalista, experimentalista, e incluso procesuales que, en general, han caracterizado al campo de la Tecnología Educativa, reduciendo la investigación científico-tecnológica y, en general, la reflexión del área a la aplicación de los medios o soportes en la educación.

La autora tiene clara conciencia del papel que en todo ello juega la comunicación social –hoy, mediada electrónicamente-, a la que trata de conjugar, con pertinencia cultural y relevancia social, en todas las manifestaciones de la educación.

III COLOQUIO NACIONAL DE FILOSOFIA. América Latina. Subjetividades emergentes. Nuevos derechos. Otras historias

Barra Ruatta, Abelardo; , Guillermo Ricca y Juan Pablo Cedriani (compiladores)



Pensar hoy lo emergente desde esa totalidad estructuralmente heterogénea que llamamos América Latina equivale a interrogarse por los procesos aún abiertos de nuestras identidades colectivas, por lo negado y truncado a lo largo de la historia de las luchas que han dado visibilidad a nuevos sujetos, a la demanda y afirmación de nuevos derechos. El carácter disruptivo de estos procesos demanda enfoques abiertos. Hablamos de otras ontologías, de nuevos puntos de partida en relación z lo ético-político, de otros relatos, otras historias, otras literaturas...